

Notenkraker 2013

Het begint een beetje traditie te worden; het is nu al de vierde keer dat Samuze, huismuziekorkest De Bilt, een tweedaags muziekproject organiseert voor eigen orkestleden en andere belangstellenden.

De muzikale leiding ligt weer in de vertrouwde handen van Reinout Godschalk. Hij arrangeerde deze keer zes deeltjes uit de Notenkrakersuite van Tsjaikovsky:

- 1 Mars
- 2 Dans van de Suikerboom
- 3 Russische Dans
- 4 Arabische Dans
- 5 Chinese Dans
- 6 Dans van de Rietfluiten
- 7 Dans van de Bloemen (Bloemenwals)



We hebben er zin in.

Na wat functioneel geschuif met de stoelen beginnen we vol goede moed ergens middenin een stuk.

De noten zijn niet moeilijk. Althans niet per stuk, maar wel als je ze achter elkaar moet spelen.

Reinout moet armen, benen en buik inzetten om het orkest aan te sturen.

Met de nodige kwinkslagen houdt hij de moed erin.

“Let op, anders raak je letterlijk van slag.”

Sommige muzikanten zijn zo verdiept in hun muziek dat ze af en toe niet naar de dirigent kijken.

“Hier en daar zie ik mensen op mij letten.”

Daardoor is het lastig om iedereen op hetzelfde moment te bereiken:

“Binnen 10 seconden na mijn teken is iedereen gestopt.”

En wat later: “He, he, nu duurt het nog maar 6 seconden, we gaan vooruit.”

Zoals wel vaker na de lunch zakt de concentratie een beetje in, maar niet voor lang. Reinout voelt goed aan hoe de muzikanten zich voelen en schuift daarom wat met de pauzetijden.

Soms begrijpt een enkeling de dirigent niet.

“Als jij je klarinet een fluit noemt zeg ik de volgende keer: die fluit niet.”

Ook improviseren we af en toe teveel naar zijn zin.

“Mijn ogen zeggen wat anders dan jullie spelen.”

Reinout debiteert schijnbaar achteloos diepzinnige wijsheden:

“In maat 43 veranderen jullie van geslacht.”

“Lege maten bestaan niet, wel compositorische rusten.”

De einduitvoering is een flinke opgave. We volbrengen hem met slechts een stuk of drie tussenstops.

Maar we hebben een goed gevoel.

Daar gaat het om.

We zijn nu al benieuwd naar het volgende project, de Peer Gynt Suite van Edvard Grieg.